

CLEMENTINA Y ARTURO

TALLER-ESPECTÁCULO PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LA IGUALDAD DE GÉNERO



Clementina y Arturo es un **taller-espectáculo educativo** basado en el cuento “Arturo y Clementina” de Adela Turin orientado al **público infantil y juvenil** en el que los niños y niñas **comienzan siendo espectadores de una historia para terminar participando de ella y transformándola.**

La historia

Las tortugas Clementina y Arturo se enamoran y comienzan a vivir juntas. Al principio todo son sueños y proyectos compartidos, pero poco a poco se irán dando cuenta de que sus aspiraciones son ligeramente distintas. Una de las dos irá renunciando a sus sueños a costa de su propia felicidad... ¿o no?

Qué queremos trabajar

La propuesta pretende, a partir de un espectáculo de marionetas, facilitar la creación de un espacio de confianza, de libertad, de respeto. Un espacio en el que niños y niñas puedan compartir y expresarse sin juicios. Al trabajar con marionetas y cuentos permitimos que se identifiquen con los personajes y sus vivencias en un contexto de fantasía, para que así **puedan hablar de sí mismos a través de la historia** sin que resulte invasivo, sin necesidad de que sientan que están hablando de su propia realidad.

Presentamos el cuento sin final. Con ello el público tiene la oportunidad de analizar la relación de los dos personajes y su falta de entendimiento. Tras la representación de la historia, se iniciará un diálogo en el que se ahondará en las diferentes emociones, sueños y motivaciones que tienen Clementina y Arturo y en la causa de los conflictos que han surgido entre los dos. Así, los niños y niñas establecerán un debate y también podrán hablar con las tortugas. Se genera así un proceso de diálogo participativo que nos llevará a **encontrar un final a la historia con el que todas estemos satisfechas.**

A quién va dirigido

Diferenciamos los talleres en relación a los segmentos de edad a los que van dirigidos:

- Infantil y Primaria (3 a 10 años): **taller-espectáculo de educación emocional**
- Primaria y Secundaria (10 a 14 años): **taller-espectáculo de igualdad de género**



Taller-espectáculo de educación emocional

Las emociones no son positivas o negativas. Son movimientos internos que nos dan información de nuestros procesos, vivencias, sentimientos. Son una herramienta de autoconocimiento.

Con esta propuesta queremos **explorar las emociones, aprender a conocerlas e identificarlas**. No controlarlas sino transformarlas. No tener miedo a nuestras emociones, sino saber manejarlas y expresarlas.

Es importante poder aprender dichas habilidades desde la infancia, ya que se trata de un periodo de gran capacidad de aprendizaje y de forjado de nuestras habilidades y estrategias personales. En este taller tratamos de contribuir al desarrollo de personas emocionalmente sanas.

Taller-espectáculo de igualdad de género

Al nacer se nos asigna un género. Crecer y desarrollarse como niño no es lo mismo que hacerlo como niña. Los mensajes sobre los roles masculinos y femeninos están en todos los ámbitos de nuestra vida. La sociedad en la que vivimos favorece y estima como superiores los roles que tradicionalmente se han asociado a lo masculino, lo que genera relaciones de desigualdad y mal trato.

Con esta propuesta buscamos cuestionar los roles tradicionales, buscamos observar, percibir y aceptar la diversidad de las personas, más allá del género. Ofrecer la posibilidad de que cada persona evolucione libremente, pudiendo no desarrollar las expectativas asociadas a su género, ya que a menudo poco dicen de sus inquietudes o habilidades personales.

Especificaciones técnicas:

- Duración: 50 minutos
- Necesidades: espectáculo adaptable a cualquier espacio; puede realizarse en el aula, no tiene necesidades técnicas.
- Participantes: grupo clase, máximo 30 personas.

Presupuesto:

3€ por niño/a (mínimo 80€ por taller)

Contacto:

clementinasfelices@gmail.com

Diana – 601 272 101

Beatriz – 665 971 436



Facilitadores:

Somos un grupo multidisciplinar que trabajamos de forma conjunta para poder aunar diferentes capacidades y crear propuestas que aglutinen lo artístico, lo educativo y lo psicosocial.

Cada taller-espectáculo lo desarrollarán tres facilitadores/as del equipo: narrador/a, manipulador/a y músico/a.

Beatriz Alba

Nací en Zaragoza, y desde muy pequeña lo que más feliz me hacía era cantar. Entré en la universidad para formarme como Maestra de Educación Musical, a la vez que recibía clases de canto y participaba en la creación de un grupo de animación infantil.

Cuando terminé la carrera empecé a estudiar en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y después me marché a la ESAD de Málaga para especializarme en teatro musical. He trabajado como actriz/cantante en diversos espectáculos, y también como profesora de teatro para niños/as.

Para mí, el arte siempre ha ido ligado al cambio social porque me parece la herramienta perfecta para transmitir diferentes realidades. Por eso siempre he estado especialmente interesada en las técnicas de teatro del oprimido, ya que pueden aportar tanto al actor como al público un aprendizaje vivencial y significativo.



José Manuel Ballestín



Me llegó tarde la inquietud por el teatro. Hace cinco años comencé a formarme en diversas técnicas: commedia dell'arte, clown, teatro contemporáneo, teatro de calle, mimo e improvisación. He formado parte de diferentes grupos de teatro tanto de calle como de sala, participando de todo el proceso de creación: dramaturgia, iluminación, sonido, escenografía...

Me interesa involucrarme en procesos sociales, especialmente los relacionados con temas de género, procesos de inclusión social, y de educación y relaciones humanas.

Diana Calvo

Los últimos diez años de mi vida los he pasado en Egipto, donde con otras tres personas formé un grupo de teatro social en el que he trabajado como actriz, formadora y directora de espectáculos, además de coordinar proyectos de dinamización y teatro comunitario. Allí nació el proyecto Clementina y la experiencia fue tan positiva que ha venido hasta Zaragoza para seguir ayudándonos a entender nuestras emociones y relaciones.

De vuelta a mi ciudad natal, tengo un gran deseo de poder aplicar lo aprendido y compartirlo en un grupo de trabajo multidisciplinar en el que nutrir y nutrirme. Soy licenciada en Filología Árabe, diplomada en Educación Social y estoy terminando un Máster en Arteterapia. Además me he formado en diferentes técnicas teatrales: voz, teatro coreográfico, teatro de calle, teatro del oprimido, marionetas, creación dramática colectiva, bufón, clown, circo, etc.



Elsa Navarra



Mis inquietudes personales y profesionales giran en torno a desarrollar procesos de autoconocimiento y crecimiento personal, para poder crear relaciones de igualdad y buen trato en nuestra sociedad. He trabajado fundamentalmente con grupos de personas con diferentes particularidades, facilitando el proceso colectivo, con el objetivo de fomentar dinámicas de transformación social.

Me he formado como Psicóloga Clínica. Además, me he especializado en Intervención Comunitaria, y en Género y Relaciones Humanas. Mi experiencia personal está muy vinculada a los espacios artísticos y creativos (música, teatro, danza, lúdica...), y mi deseo es poder combinar ambos aspectos generando un metodología que nos permita trabajar el desarrollo personal desde una perspectiva lúdica y artística.

Yolanda Quílez

Ligada desde hace tiempo al mundo de la educación, he desarrollado parte de mi experiencia en los ámbitos de educación para la igualdad y la educación medioambiental. Me licencié en Geografía y realicé el doctorado de Estudios de Mujeres, pues siempre me inquietó descubrir por qué el género femenino estaba tan ausente de los libros de texto. Ello me llevó a la realización de talleres, programas y algunos materiales didácticos para trabajar, con personas de todas las edades, la igualdad y desigualdad entre hombres y mujeres, y también la interculturalidad, siempre intentando estimular el pensamiento crítico y poner en cuestión los estereotipos sociales que, en muchas ocasiones, limitan nuestro desarrollo como personas.

La realización de actividades educativas también ha sido una gran vehículo de aprendizaje para mí y ese trayecto ha despertado mi interés en nuevas metodologías y enfoques de aprendizaje, en especial el estímulo de la creatividad, la gestión de las emociones y la incorporación de disciplinas artísticas a las que estoy unida por intereses personales: el teatro, la música...

