

# CLEMENTINA Y ARTURO

## TALLER-ESPECTÁCULO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL E IGUALDAD DE GÉNERO



Clementina y Arturo es un taller-espectáculo basado en el cuento “Arturo y Clementina” de Adela Turin. A partir de una **historia sin final** abriremos un **espacio de reflexión y debate** en torno a cuestiones emocionales y de género. El objetivo es construir un posible final entre todas las voces presentes.

### La historia

Clementina y Arturo son dos tortugas que se enamoran y comienzan a vivir juntas. Al principio todo son sueños y proyectos compartidos, pero poco a poco se irán dando cuenta de que sus aspiraciones son ligeramente distintas. Una de las dos irá renunciando a sus sueños a costa de su propia felicidad... ¿o no?

### Metodología

Utilizamos un cuento, una historia fantástica cuyos personajes son dos tortugas en lugar de dos personas, con lo que pretendemos **crear un marco en el que nos sintamos más libres a la hora de expresarnos**. Siempre que una persona habla, lo hace, directa o indirectamente, de una misma. Si esa realidad sobre la que se debate está aparentemente alejada de la nuestra, sentiremos que no hablamos de nosotras mismas y podremos expresarnos con mayor libertad y, al mismo tiempo, escuchar al otro con muchos menos prejuicios.

Esto nos parece especialmente interesante al tratar el tema de género con mujeres en una sociedad como la nuestra, con una creciente diversidad. Así, los personajes de la historia no son personas con una procedencia, cultura o religión específica, y, por lo tanto, **no se podrá emitir hacia ellos juicios de valor** basados en estereotipos.

Por todo ello, nos parece interesante **partir de un cuento infantil para trabajar cuestiones de género** con personas adultas.

La propuesta pretende facilitar la creación de **un espacio de confianza, de libertad, de respeto**; un espacio lúdico donde podamos compartir nuestras ideas y vivencias y expresarnos sin juicios.

Presentamos el **cuento sin final**, al estilo del teatro-foro. Con ello el público tiene la oportunidad de analizar la relación de los dos personajes y su falta de entendimiento. Tras la representación de la historia, se iniciará un diálogo en el que se ahondará en las diferentes emociones, sueños y motivaciones que tienen Clementina y Arturo y en la causa de los conflictos que han surgido entre los dos. Se genera así un proceso de diálogo participativo que **nos llevará a encontrar un final a la historia** con el que todas estemos satisfechas.

## Contenidos

### ➤ Educación emocional

Las emociones no son positivas o negativas. Son movimientos internos que nos dan información de nuestros procesos, vivencias, sentimientos. Son una herramienta de autoconocimiento.

Con esta propuesta queremos **explorar las emociones, aprender a conocerlas e identificarlas**. No controlarlas, sino transformarlas. No tener miedo a nuestras emociones, sino saber manejarlas y expresarlas.

### ➤ Igualdad de género

**Al nacer se nos asigna un género.** Los mensajes sobre los roles masculinos y femeninos están en todos los ámbitos de nuestra vida. La sociedad en la que vivimos favorece y estima como superiores los roles que tradicionalmente se han asociado a lo masculino, lo que genera relaciones de desigualdad y maltrato.

Buscamos **cuestionar los roles tradicionales**. Observar, percibir y aceptar la diversidad de las personas, más allá del género. Ofrecer la posibilidad de que **cada persona evolucione libremente**, pudiendo no desarrollar las expectativas asociadas a su género, ya que a menudo poco dicen de sus inquietudes o habilidades personales.

## Especificaciones técnicas

- Duración: 120 minutos
- Necesidades: espectáculo adaptable a cualquier espacio
- Participantes: máximo 30 personas.

## Presupuesto

100€/taller (existe la posibilidad de ajustar el precio si se contrata más de un taller).

## Contacto

[clementinasfelices@gmail.com](mailto:clementinasfelices@gmail.com)

Diana – 601 272 101

Beatriz – 665 971 436



## Facilitadores/as:

Somos un grupo multidisciplinar que trabajamos de forma conjunta para poder aunar diferentes capacidades y crear propuestas que aglutinen lo artístico, lo educativo y lo psicosocial. Cada taller-espectáculo **lo desarrollarán tres facilitadores/as del equipo**: narrador/a, manipulador/a y músico/a.

### Beatriz Alba

Nací en Zaragoza, y desde muy pequeñita lo que más feliz me hacía era cantar y actuar. Entré en la universidad para formarme como Maestra de Educación Musical, a la vez que recibía clases de canto y aprendía a tocar diversos instrumentos. Cuando terminé la carrera empecé a estudiar en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y después me marché a la ESAD de Málaga para especializarme en teatro musical. He trabajado como actriz, cantante y profesora de teatro.

Para mí, el arte siempre ha ido ligado al cambio social porque me parece la herramienta perfecta para transmitir diferentes realidades. Por eso siempre he estado especialmente interesada en las técnicas de teatro del oprimido, ya que pueden aportar tanto al actor como al público un aprendizaje vivencial y significativo.



### José Manuel Ballestín



Me llegó tarde la inquietud por el teatro. Hace cinco años comencé a formarme en diversas técnicas: commedia dell'arte, clown, teatro contemporáneo, teatro de calle, mimo e improvisación. He formado parte de diferentes grupos de teatro tanto de calle como de sala, participando de todo el proceso de creación: dramaturgia, iluminación, sonido, escenografía...

Me interesa involucrarme en procesos sociales, especialmente los relacionados con temas de género, procesos de inclusión social, y de educación y relaciones humanas.

### Diana Calvo

Los últimos diez años de mi vida los he pasado en Egipto, donde con otras tres personas formé un grupo de teatro social en el que he trabajado como actriz, formadora y directora de espectáculos, además de coordinar proyectos de dinamización y teatro comunitario. Allí nació el proyecto Clementina y la experiencia fue tan positiva que ha venido hasta Zaragoza para seguir ayudándonos a entender nuestras emociones y relaciones.

De vuelta a mi ciudad natal, tengo un gran deseo de poder aplicar lo aprendido y compartirlo en un grupo de trabajo multidisciplinar en el que nutrir y nutrirme. Soy licenciada en Filología Árabe, diplomada en Educación Social y acabo de terminar un Máster en Arteterapia. Además me he formado en diferentes técnicas teatrales: voz, teatro coreográfico, teatro de calle, teatro del oprimido, marionetas, creación dramática colectiva, bufón, clown, circo, etc.



## Elsa Navarra

Mis inquietudes personales y profesionales giran en torno a desarrollar procesos de autoconocimiento y crecimiento personal, para poder crear relaciones de igualdad y buen trato en nuestra sociedad. He trabajado fundamentalmente con grupos de personas con diferentes particularidades, facilitando el proceso colectivo, con el objetivo de fomentar dinámicas de transformación social.

Me he formado como Psicóloga Clínica. Además, me he especializado en Intervención Comunitaria, y en Género y Relaciones Humanas. Mi experiencia personal está muy vinculada a los espacios artísticos y creativos (música, teatro, danza, lúdica...), y mi deseo es poder combinar ambos aspectos generando un metodología que nos permita trabajar el desarrollo personal desde una perspectiva lúdica y artística.



## Yolanda Quílez

Ligada desde hace tiempo al mundo de la educación, he desarrollado parte de mi experiencia en los ámbitos de educación para la igualdad y la educación medioambiental. Me licencié en Geografía y realicé el doctorado de Estudios de Mujeres, pues siempre me inquietó descubrir por qué el género femenino estaba tan ausente de los libros de texto. Ello me llevó a la realización de talleres, programas y algunos materiales didácticos para trabajar, con personas de todas las edades, la igualdad y desigualdad entre hombres y mujeres, y también la interculturalidad, siempre intentando estimular el pensamiento crítico y poner en cuestión los estereotipos sociales que, en muchas ocasiones, limitan nuestro desarrollo como personas.

La realización de actividades educativas también ha sido una gran vehículo de aprendizaje para mí y ese trayecto ha despertado mi interés en nuevas metodologías y enfoques de aprendizaje, en especial el estímulo de la creatividad, la gestión de las emociones y la incorporación de disciplinas artísticas a las que estoy unida por intereses personales: el teatro, la música...

